

02 《罗刹海市》

作词Lyrics by: 刀郎 / 作曲Composed by: 刀郎 / 制作人Producer: 刀郎
制作统筹Musical Co-ordination: 张旃旆Judy / 录音Recorded by: 刀郎
编曲Music Arranged by: 刀郎 / 混音Mixed by: 刀郎 / 电贝斯Bass: 李军
母带Mastered by: 刀郎 / 唢呐Suona: 郑福兵 / 合声Backing Vocal: 刀郎
录音室Recording Studio: Soundquake Studio / OP: 刀郎

罗刹国向东西六千里
过七冲越焦海三寸的黄泥地
只为那有一条一丘河
河水流过苟苟营

苟苟营当家的叉杆儿唤作马户
十里花场有洋名
她两耳傍肩三孔鼻
未曾开言先转旋
每一日蹲窝里把蛋来卧
老粉嘴多半辈儿以为自己是只鸡

那马户不知道他是一头驴
那又鸟不知道他是一只鸡
勾栏从来扮高雅
自古公公好威名

打西边来了一个小伙儿他叫马骝
美丰姿 少偶像 华夏的子弟
只为他人海泛舟搏风打浪
龙游险滩流落恶地

他见这罗刹国里常颠倒
马户爱听那又鸟的曲
三更的草鸡打鸣当司晨
半扇门楣上裱真情

它红描翅那个黑画皮绿绣鸡冠金镶蹄
可是那从来煤蛋儿生来就黑
不管你咋样洗呀那也是个脏东西

那马户不知道他是一头驴
那又鸟不知道他是一只鸡
岂有面堂登猪狗
哪来鞋拔作如意

它红描翅那个黑画皮绿绣鸡冠金镶蹄
可是那从来煤蛋儿生来就黑
不管你咋样洗呀那也是个脏东西

爱字有心心有好歹
百样爱也有千样的坏
女子为好非全都好
还有黄蜂尾上针
西边的歌钢有老板
生儿维持根斯坦
他言说马户驴又鸟鸡
到底那马户是驴还是驴是又鸟鸡
那驴是鸡那个鸡是驴那鸡是驴那个驴是鸡
那马户又鸟
是我们人类根本的问题

01 《序曲》

作词Lyrics by: 刀郎
作曲Composed by: 刀郎
制作人Producer: 刀郎
制作统筹Musical Co-ordination: 张旃旆Judy
编曲Music Arranged by: 刀郎
录音Recorded by: 刀郎
混音Mixed by: 刀郎
母带Mastered by: 刀郎
竹笛Bamboo Flute: 刀郎
电贝斯Bass: 李军
合声Backing Vocal: 刀郎
录音室Recording Studio: Soundquake Studio
OP: 刀郎

九州山歌何寥哉 一呼九野声慷慨
犹记世人多悲苦 清早出门暮不归

书契以来，代有歌谣。

自楚骚唐律，争妍竞畅，而民间性情之响，遂不得列之于诗坛，于是别之曰‘山歌’。

《山歌寥哉》是继《弹词话本》后，结合了聊斋文本与民间曲牌印象的主题概念专辑，此系列尝试构建流行音乐与民间传统文化共生共存的音乐生态。明代新兴市民文学是中国文学史上全新审美意识的开始，《聊斋》继承了冯梦龙对于市民伦理的认同观念，描绘了现实之境与理想世界、男与女、善与恶、债与偿、强与弱、神圣与亵渎，充满了对立。虽然现实与幻境都伴随着各种残缺，但《聊斋》绝不是幻灭的悲歌，其中许多篇章都充满了理想的光辉，是我们得以管窥那个不属于我们的时代之洞眼。然以我观物，故物皆著我之色彩，每个时代都有自己的图样，本专辑十一首作品则是属于这个时代的‘山歌’。

遁飞逸兴，狂回难辞；永托旷怀，痼且不讳。闻则命笔，遂以成编。仙境、鬼域、人间，罗子浮迷途走入仙境，马骝泛海往返于龙宫和罗刹国，朱孝廉入画……冲突与纠葛在光怪陆离中将人的心灵世界撕开一个小口，于虚拟的异托邦中完成内心的自我重构。

《序曲》
《罗刹海市》
《花妖》
《镜听》
《路南柯》
《颠倒歌》
《画壁》
《珠儿》
《翩翩》
《画皮》
《未来的底片》

「广西山歌调」
「靠山调」
「时调」
「闹五更调」
「无奈何调」
「栽秧号子」
「绣荷包调」
「河北吹歌」
「道情调」
「银纽丝调」
「说书调」

但有假诗文，无假山歌，山歌乃民间性情之响。唱民间的歌，说民间的事。纵观中国传统音乐历史，是一部“一曲多变”的过程史，所有的产物都是中国人内心审美的本真追求。在中国传统民间音乐的流传演变中，遵循“同源共祖、曲调沿用、用中有变、变不离宗”的创作理念。十一首原创作品，十一段民间歌曲印象。线性旋律思维秉持自身的合头、合尾、加花、增值、减板、借字、变奏手法，在音色、节奏、律动、速度、动态、调性的共同作用之下，使中国传统音乐在流传、再创作中千变万化，这就是中国音乐的特色和神韵所在。

此专辑作品成一家之言，以己之“视界”遥探他之“视界”，合时代之烙印，承古今以《山歌寥哉》。过去已载入历史，当下也将迈向历史。然历史的魅力总是伴随着神秘出现于人们的视线之内。遥远的时代客观上也许永远是个谜，因为“未知”，才会觉得其越发充满神秘性。因为迷惑，所以探究。历史是人的历史，无论是音乐还是文学，都将回归到“人”、“作品”、“时代”，并以此回馈给未来的人们。

本专辑中出现的民间曲牌流传地域广博，涉及的民族音乐理论知识繁巨。感谢那雷老师、梁学华老师、董大伟老师对本专辑曲牌音乐创作提供的帮助！

05《路南柯》

作词Lyrics by: 刀郎 / 作曲Composed by: 刀郎 / 制作人Producer: 刀郎
制作统筹Musical Co-ordination: 张旖旎Judy / 编曲Music Arranged by: 刀郎
录音Recorded by: 刀郎 / 混音Mixed by: 刀郎 / 母带Mastered by: 刀郎
琵琶Pipa: 李幻煊 / 吉他Acoustic Guitar: 刀郎 / 电吉他E-guitar: 刀郎
电贝斯Bass: 李军 / 合声Backing Vocal: 刀郎
录音室Recording Studio: Soundquake Studio / OP: 刀郎

你藏在哪一层遥远的泉台蒿丘
清然又张帆 一夜浮萍更漏断
靠着些微弱的光亮人们涌向
往日错过的渡口 来时未尝的险滩

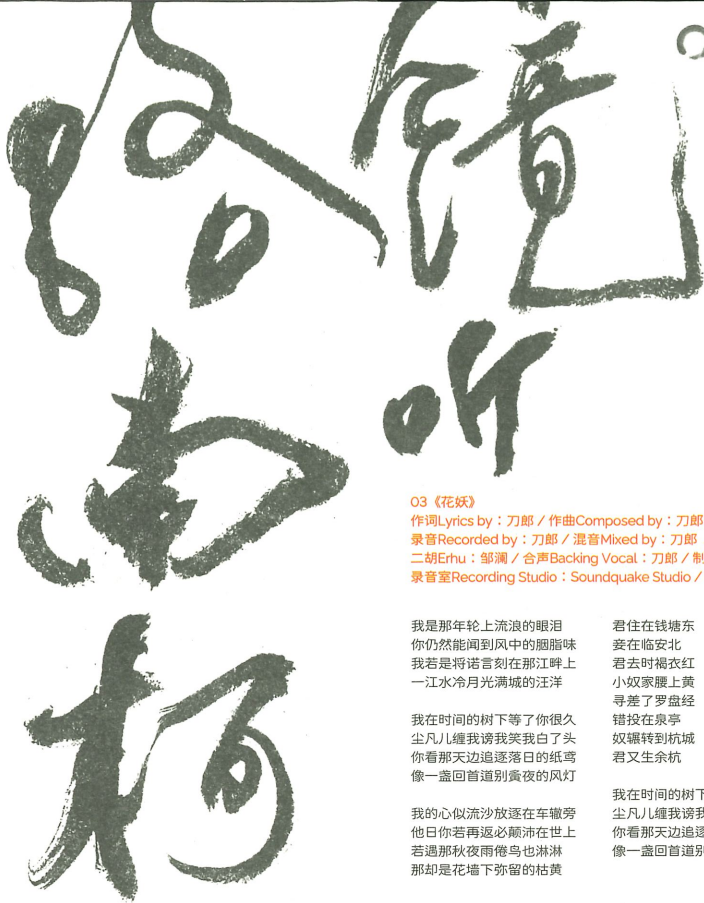
在解脱的绝口把形骸置于辉章
月圆桂枝上 一更红烛满床
只盼着重泉相见的来不及忏悔啊
眼前风烛皆故人 草头露珠黄

我在流光的奏章里写下青天白日
可怜你的名字签在量产的石碑上
哎呀那是我们的忧悲流向江之东方
归去了归去了罢 朝着阳之初升的方向

当泥土以炉火与我们虚构山河
瀚海以沉默置换着阴阳起落
腐烂了所有语言的顷刻就坐落了
古宅门前路南柯 归雁复几何

我在流光的奏章里写下青天白日
可怜你的名字签在量产的石碑上
哎呀那是我们的忧悲流向江之东方
归去了归去了罢 朝着阳之初升的方向

月上东山呀 泪呀泪涟涟
晚睡的秋虫儿 一对对在我窗边
那秋虫儿叫呀 叫得我那远行的人儿啊回来啊
我的窗儿 我的窗儿上啊
秋虫儿叫呀 哥哥你回来啊
我的窗儿 我的窗儿上啊
秋虫儿叫呀 哥哥你回来啊
我的窗儿 我的窗儿上啊
秋虫儿叫呀 哥哥你回来啊
我的窗儿 我的窗儿上啊
秋虫儿叫呀 哥哥你回来啊



04《镜听》

作词Lyrics by: 刀郎 / 作曲Composed by: 刀郎 / 制作人Producer: 刀郎
编曲Music Arranged by: 刀郎 / 录音Recorded by: 刀郎 / 混音Mixed by: 刀郎
母带Mastered by: 刀郎 / 吉他Acoustic Guitar: 刀郎 / 电吉他E-guitar: 刀郎
制作统筹Musical Co-ordination: 张旖旎Judy / 合声Backing Vocal: 刀郎
管子Guanzi: 张沉沉 / 录音室Recording Studio: Soundquake Studio / OP: 刀郎

因为梦没有留下种子镜光嘲笑她的发丝
所以守候在除夕期待浪涛的只言片语
天青地黑万籁俱寂没有踪迹
她早已在镜中给了未来以定义

山魈让她等一等 星夜兼程的情人
他正越过沉睡的边镇 唤醒宵禁的新城
他带来原野 他带来穹隆 赤裸的穹隆

她的身体是无名的身体女萝依依的浮萍
她的遗忘从未占有遗忘野火春风草离离

一更鼓儿天 一更鼓儿天
这一去金川十呀么十八年

他带来原野 他带来穹隆 赤裸的穹隆
山魈让她等一等 星夜兼程的情人
他正越过沉睡的边镇 唤醒宵禁的新城
他带来原野 他带来穹隆 赤裸的穹隆

二更鼓儿敲 二更鼓儿敲
敲得泪珠儿对对往下掉
三更鼓儿咚 三更鼓儿咚
窗棂不动哪里的风
四更鼓儿催 四更鼓儿催
天上鸿雁往南飞

03《花妖》

作词Lyrics by: 刀郎 / 作曲Composed by: 刀郎 / 制作人Producer: 刀郎 / 编曲Music Arranged by: 刀郎
录音Recorded by: 刀郎 / 混音Mixed by: 刀郎 / 母带Mastered by: 刀郎 / 箱琴Acoustic Guitar: 刀郎
二胡Erhu: 邹澜 / 合声Backing Vocal: 刀郎 / 制作统筹Musical Co-ordination: 张旖旎Judy
录音室Recording Studio: Soundquake Studio / OP: 刀郎

我是那年轮上流浪的眼泪
你仍然能闻到风中的胭脂味
我若是将诺言刻在那江畔上
一江水冷月光满城的汪洋

我在时间的树下等了你很久
尘凡儿缠我谤我笑我白了头
你看那天边追逐落日的纸鸢
像一盏回首道别黄夜的风灯

我的心似流沙放逐在车辙旁
他日你若再返必颠沛在世上
若遇那秋夜雨倦鸟也淋淋
那却是花墙下弥留的枯黄

君住在钱塘东
妾在临安北
君去时褐衣红
小奴家腰上黄
寻差了罗盘经
错投在泉亭
奴辗转到杭城
君又生余杭

我在时间的树下等了你很久
尘凡儿缠我谤我笑我白了头
你看那天边追逐落日的纸鸢
像一盏回首道别黄夜的风灯

君住在钱塘东
妾在临安北
君去时褐衣红
小奴家腰上黄
寻差了罗盘经
错投在泉亭
奴辗转到杭城
君又生余杭





这里有无数周围另有的世界的周围的世界
那是漂浮在复制着无数干瘪的枯槁的形容
东侧世界的天女们提着东侧的世界的鲜花
她们点燃游戏的烛火引诱怪客放纵的我们

你穿越了水榭画廊将奔向将拥抱那个少女
我能看得到你如何抉择但我却无能为力
这是你梦寐以求的生活并当做活着的意义
而这世界都刻意回避诚实地回答你的问题

你在画上仓皇等待着忘了自己从何而来
此刻我站立的地方是你画外的异托之邦
当我们的过往变成了未来的幻想无处不在
我们将交出愚蠢的答案留给后来以延续伤害

你穿越了水榭画廊将奔向将拥抱那个少女
我能看得到你如何抉择但我却无能为力
这是你梦寐以求的生活并当做活着的意义
而这世界都刻意回避诚实地回答你的问题



你在画上仓皇等待着忘了自己从何而来
此刻我站立的地方是你画外的异托之邦
当我们的过往变成了未来的幻想无处不在
我们将交出愚蠢的答案留给后来以延续伤害

把一只蟹扔进黄色的便盆它会自觉高贵
骑一驮驴参加宫廷的舞会它能自比王妃
阳光照不亮夜里的鬼 六畜难懂人间味
它以为总是它以为 扁桃肿得比脑袋

当一条狗叼着骨头趴下会看见它的尾巴
当踩扁一只螃蟹再看它就发现一只王八
这世间众生多么的繁杂 话也瞎来心也瞎
路也滑来人也滑 一不小心就踩耙耙

采薛荔呀水呀来呀 树梢攀那芙蓉花
苞谷地呀里一棵葱 装得比那棒槌大
苍蝇专叮那无缝的蛋
思想起来就采了一朵野菊花

这世间众生多么的繁杂 话也瞎来心也瞎
路也滑来人也滑 一不小心就踩耙耙

采薛荔呀水呀来呀 树梢攀那芙蓉花
苞谷地呀里一棵葱 装得比那棒槌大
苍蝇专叮那无缝的蛋
思想起来就采了一朵野菊花

颠倒歌

07 《画壁》

作词Lyrics by：刀郎 / 作曲Composed by：刀郎 / 制作人Producer：刀郎 / 录音Recorded by：刀郎
制作统筹Musical Co-ordination：张旖旎Judy / 编曲Music Arranged by：刀郎 / 混音Mixed by：刀郎
母带Mastered by：刀郎 / 琵琶Pipa：庄子慧 / 二胡Erhu：邹满 / 电贝斯Bass：李军 / 吉他E-guitar：梁怀京
合声Backing Vocal：刀郎 / 录音室Recording Studio：Soundquake Studio / OP：刀郎

06 《颠倒歌》

作词Lyrics by：刀郎 / 作曲Composed by：刀郎 / 制作人Producer：刀郎 / 编曲Music Arranged by：刀郎
录音Recorded by：刀郎 / 混音Mixed by：刀郎 / 母带Mastered by：刀郎 / 琵琶Pipa：李幻煊 / 唢呐Suona：陆图
电贝斯Bass：李军 / 合声Backing Vocal：刀郎 / 制作统筹Musical Co-ordination：张旖旎Judy
录音室Recording Studio：Soundquake Studio / OP：刀郎

未来的底片



昨日犹似羽衣舞 今朝北邙狐兔窟
当天空依旧愁云山雨欲来
岩洞里阴冷潮湿没有火的照耀
这样的天气这样的日子里
狐狸还只是无法对映的光景

所有的需要都只是身体的需要
意义仅仅是孤简的风干的粮草
走过了蛮荒的高原去往成熟的麦田
这世界我们来去轮转像一个个套
就在这反复不倦的身体里面
一片预言一把把刀锋
不停地劈开人群预定的交换

西风飒飒依旧冷 渾水时而清激时而浑
在梦里贡献着一列列愉悦单据的人们
把镜中的月水中的花墙上的遗志笔下的七魂三魄
打印成点阵清晰黑白分明的年轮

在村头金黄的麦地雄伟的石狮守护老爷的厚道
一对对锄头在反复地耕耘里换成了枪炮
狐狸已经出现在地主家的书筒吞尽了狼烟
逍遥地在穹顶大地留白间写下这一道一道的符号

城邦的狐狸在桃欢柳笑
意义的幻境来自未来的妖
重现虚拟的一零一零一零么
历史照着镜子 成长在反复叙事
预言在屏幕里交换的全都是模板的样式
在霓虹闪烁的高楼循环的快感滋养未来的符号
灵魂在重后的账户的路径里不停地哀嚎
狐狸还在祷告在止于黑的拂晓昼夜地舞蹈
追逐使无为的生存变得需要
在意义里无谓地骄傲
在止于黑的拂晓

又到了一更时分身后传来敲门声
总在失魂散乱的夜里出现两个人
一阵儿欢心一阵儿惊惧这命中带着病啊
只是春风吹乱了桃花林错把痰唾上了身
这是个临行前的盛会一杯接一杯
我们开始纵情地哀嚎不再躬身肃立
总是在回忆总是在希冀没有一刻能停啊
于是青冢邂逅了公子笑 从此雍露世上珍

君既不能解我忧 为何问我夜独行
穷途哪有星月光 公子为何慕皮囊
空荡泉台寂无声 执笔采花做凡尘
等过畅往烟消云散 世上少见有心人
总是在回忆总是在希冀没有一刻能停止
于是青冢邂逅了公子笑 从此雍露世上珍

君既不能解我忧 为何问我夜独行
穷途哪有星月光 公子为何慕皮囊
空荡泉台寂无声 执笔采花做凡尘
等过畅往烟消云散 世上少见有心人

11 《未来的底片》
作词Lyrics by: 刀郎 / 作曲Composed by: 刀郎
制作统筹Musical Co-ordination: 张旖旎Judy
制作人Producer: 刀郎
编曲Music Arranged by: 刀郎
录音Recorded by: 刀郎
混音Mixed by: 刀郎
母带Mastered by: 刀郎
竹笛Bamboo Flute: 刀郎
电贝斯Bass: 李军
合声Backing Vocal: 刀郎
录音室Recording Studio: Soundquake Studio
OP: 刀郎

10 《画皮》
作词Lyrics by: 刀郎
作曲Composed by: 刀郎
制作人Producer: 刀郎
制作统筹Musical Co-ordination: 张旖旎Judy
编曲Music Arranged by: 刀郎
录音Recorded by: 刀郎
混音Mixed by: 刀郎
母带Mastered by: 刀郎
唢呐Suona: 陆图
吉他Guitar: 刀郎
电贝斯Bass: 李军
合声Backing Vocal: 刀郎
录音室Recording Studio: Soundquake Studio
OP: 刀郎

Shan Ge Liao Zai | DaoLang

画皮

08 《珠儿》
作词Lyrics by: 刀郎 / 作曲Composed by: 刀郎 / 制作人Producer: 刀郎 / 录音Recorded by: 刀郎
制作统筹Musical Co-ordination: 张旖旎Judy / 编曲Music Arranged by: 刀郎 / 混音Mixed by: 刀郎
母带Mastered by: 刀郎 / 板胡Banhu: 十昇 / 电吉他E-guitar: 刀郎 / 合声Backing Vocal: 刀郎
录音室Recording Studio: Soundquake Studio / OP: 刀郎

少爷的人生在地下的城市
对于窒息没有一丝的畏惧
他在母亲的腹中就会啼哭
这啼哭占据通往神殿的路

每一个醉倒在路边的冬夜
他都会梦见那早夭的姐姐
姐姐总是虹影如灯栩栩如生
我是你失落的人间唯一的凭证

我要去问问她来时路边的那个算命的先生
用还存世的挽歌为她再课一卦上路的时辰
我要去告诉昨日和她异界同梦的爱人
告诉她吻过的山川与河海已经醒来

不要在先祖的序列里寻找自己
不要用生命为时光去乞讨身体
时间一直在结界延伸去留无门
尘雾蒙蒙的海市冰封所有的眼神

我要去看看废弃的故家园倒塌的神殿
谁在法坛里藏牌弄谁在幻化人寰
我要去看看他们往日出征遗弃的老狗
有多少祭奠的三牲多少的祷言

我要问问他穿越了多少次劫难何时能回来
问问他山水相连的命运谁在替他安排
我看见翻阅时光有人撕毁了序言
无法接受这失控的日子所以谎话连篇

我那双火焰闪烁咄逼人的眼睛
因为狱卒与囚徒共用而精疲力尽
我要拥抱你东岳大帝我的神明泰山
你给我高傲永恒闪耀的光环

他的眼睛将是我孩子的眼睛
他的双手将是我孩子的双手
我们都曾经是一群活得真实的人
请你用灿烂的笑容理解我的人生

在宗祠里供奉的古老的血统
不会因宫殿的辉煌而交融
所有怀着柔情蜜意消逝的灵魂
相会在黑夜分娩月光的子夜时分

翩翩

09 《翩翩》
作词Lyrics by: 刀郎 / 作曲Composed by: 刀郎 / 制作人Producer: 刀郎
制作统筹Musical Co-ordination: 张旖旎Judy / 录音Recorded by: 刀郎
编曲Music Arranged by: 刀郎 / 混音Mixed by: 刀郎 / 母带Mastered by: 刀郎
竹笛Bamboo Flute: 刀郎 / 琵琶Pipa: 李幻煥 / 电吉他E-guitar: 刀郎
电贝斯Bass: 李军 / 合声Backing Vocal: 刀郎
录音室Recording Studio: Soundquake Studio
OP: 刀郎

谁不是错过了四下报更的鼓声
总有人偷偷拨弄银月的指针
醒在的酒瓶化来缱绻与楼阁
绿芭蕉红樱桃子然一身的过来人

未曾走到绝境路彼岸花不开
辛酸只为长安远倒卧在琼台
小心那流射的海市售卖开花枝
辽远的天河啊纷纷流淌的挽歌郎
蓝采和啊 醉酒当歌
红颜易老转眼桑田泛清波

她也曾是越过了银河万里的荒原
他也会是划破了绚烂流落在人间
唯有那不眠的凭栏与情仇依舍
是云摇是雨散都在同一个摇篮

邯郸梦啊古今同
荣华易去青山处英雄家
蓝采和 醉酒当歌
红颜易老转眼桑田泛清波

山歌寥哉

